

O que é?

Centro Musical

O que possui?

Escola de música, salas de concertos e espaço para ensaios orquestrais

Quem financia?

Prefeitura Municipal através da Lei de Incentivo a Cultura

Quem são os usuários?

Público em geral, como expectador...

Crianças e adolescentes, principalmente, da rede pública municipal de ensino, como alunos em atividades extracurriculares;

Público em geral, que queira aprender a tocar algum instrumento, em atividades noturnas...

Músicos que farão parte da Orquestra da Cidade...

Como funciona?

Atividades diurnas e noturnas

Quais atividades prestadas?

Ensino de instrumentos voltados para música popular e erudita

Estimativa total de público:

Escola de música – 140 alunos

Escolas públicas – 80 alunos

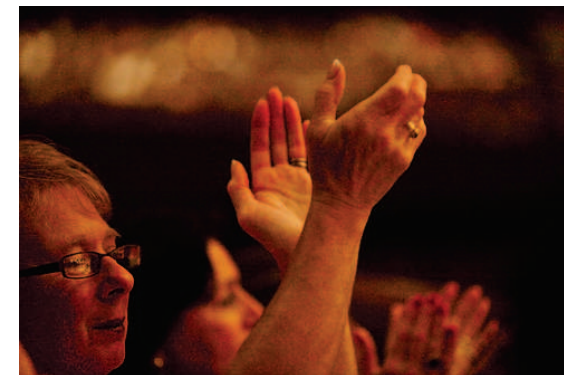
Total = 220 alunos por turno

Sala de Concerto Principal – 400 pessoas

Sala de Concerto Escolar – 150 pessoas



Violinista componente da Orquestra Âncora da Alma e participante das duas formações da Orquestra da Cidade
Fonte: Kemilly da Costa Inácio



Público como expectador



Crianças da Rede Pública Municipal



Público com interesse em aprender a tocar

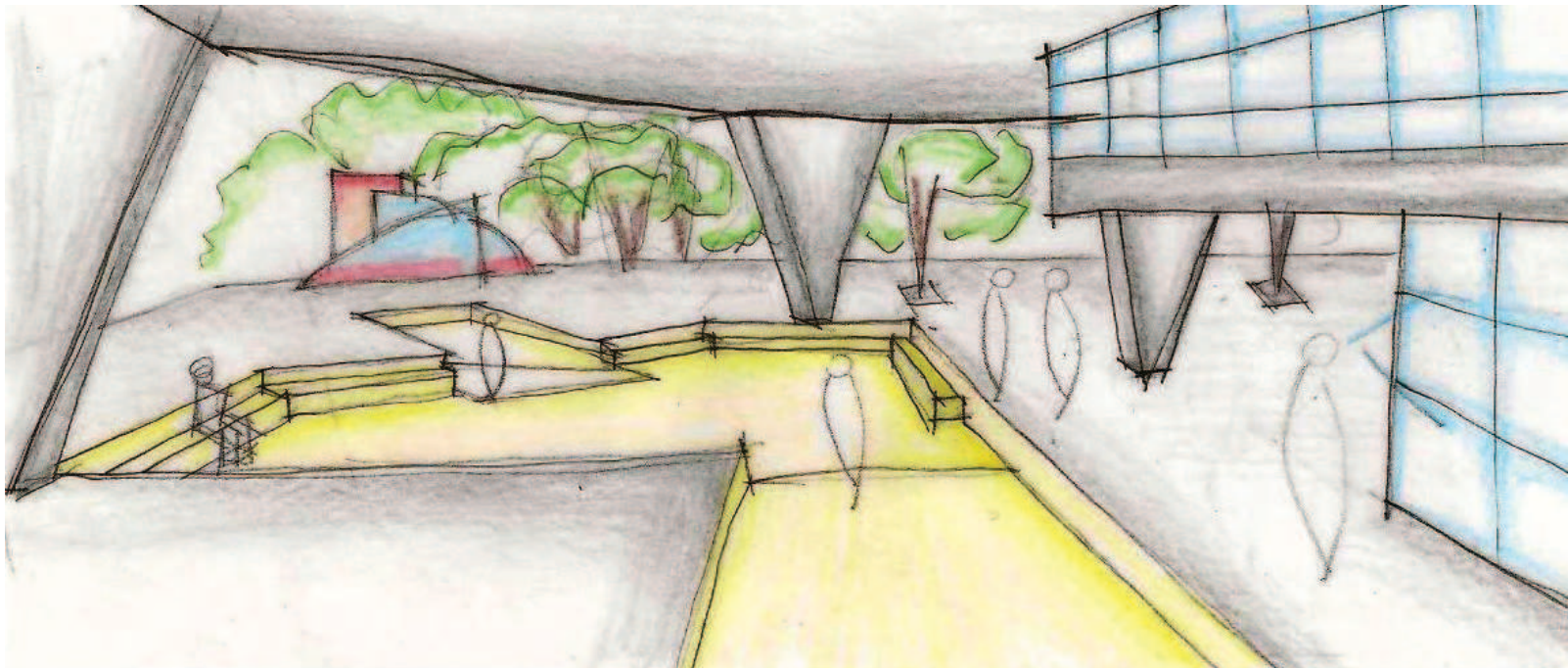
9.1 Intenções e Diretrizes Projetuais

9.1.1 Intenções e Diretrizes Municipais

- Criar equipamento cultural, que qualifique a área central e possibilite futura criação de eixo cultural entre equipamentos desta área.
- Criar núcleo de valorização à música, de âmbito municipal.

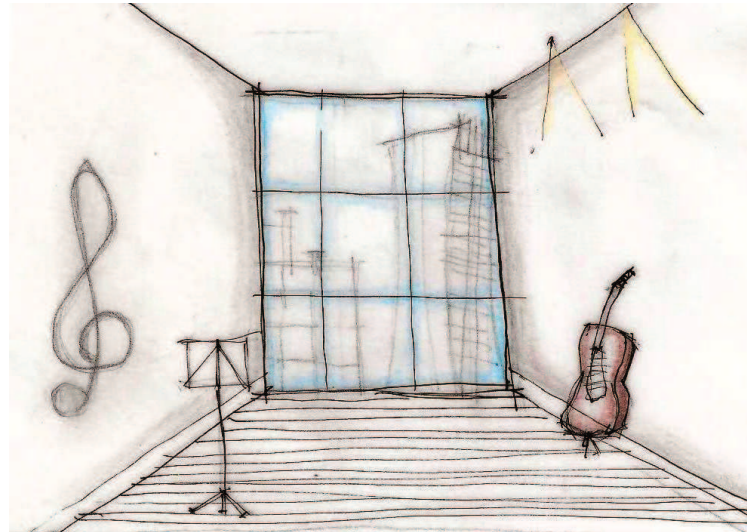
9.1.2 Intenções e Diretrizes do Recorte

- Elevar a esquina entre as Ruas Duque de Caxias e Desembargador Pedro Silva ao nível do passeio, a fim de valorizá-las como acesso peatonal e reforçar a conexão com o terminal central e a Praça Maria Silva Rodrigues.
- Utilizar a Rua Santa Catarina como acesso de serviços e veículos ao equipamento proposto, tirando partido pela mesma pertencer ao anel viário central.
- Destacar o Edifício na paisagem urbana, através do predomínio da horizontalidade.
- Destacar horizontalidade e reforçar o gabarito, através do uso de lâminas, que se destacam pelo contraste entre a materialidade.
- Marcar visualmente a esquina entre as Ruas Duque de Caxias e Desembargador Pedro Silva, através de um Pé Direito mais elevado.



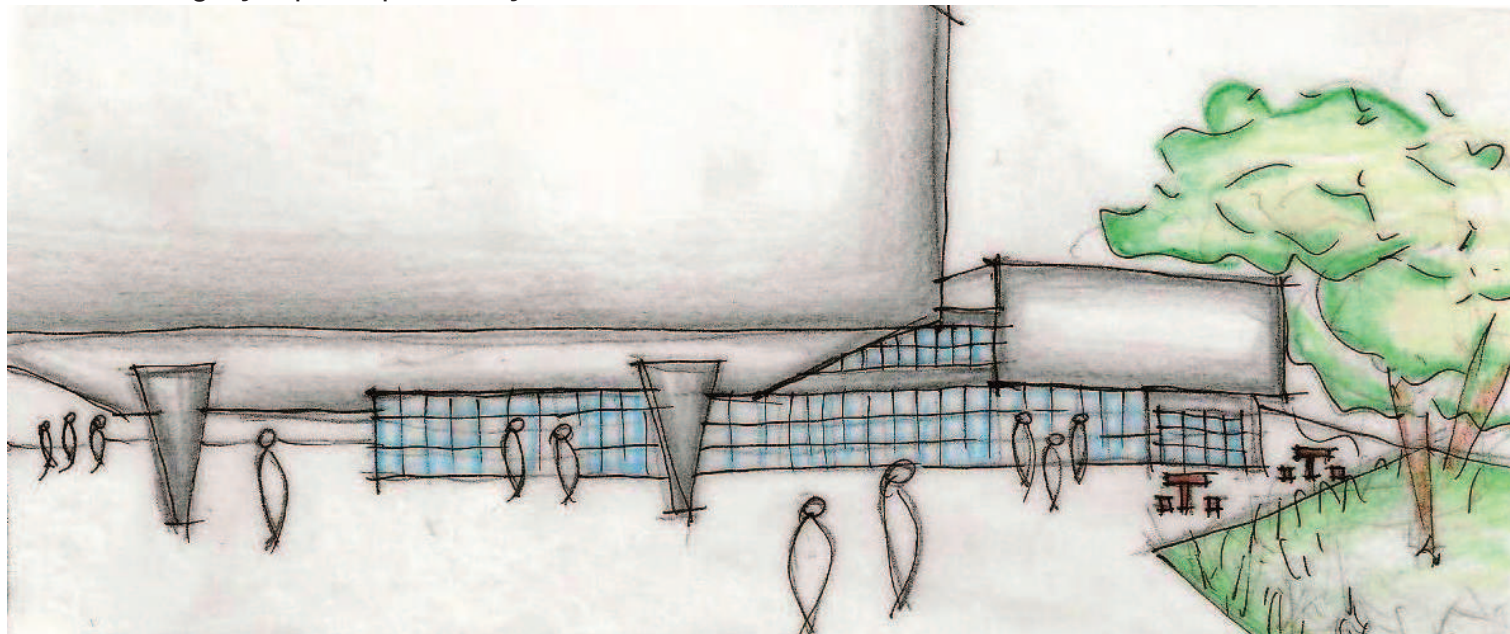
Esquina entre as Ruas Duque de Caxias e Desembargador Pedro Silva
Elevação do passeio público, pé direito elevado e estar com rampa de acesso à galeria comercial, do Terminal Central

- Valorizar através da arquitetura, os visuais do entorno.



Sala de Ensaio Individual - valorizando o visual para o Edifício Lúcio Cavaler

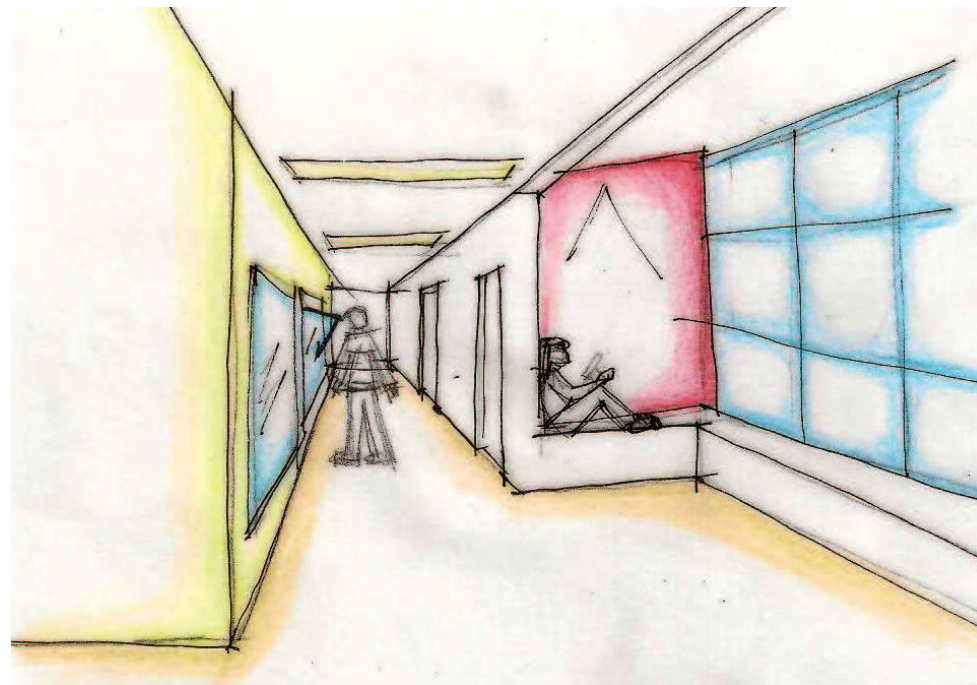
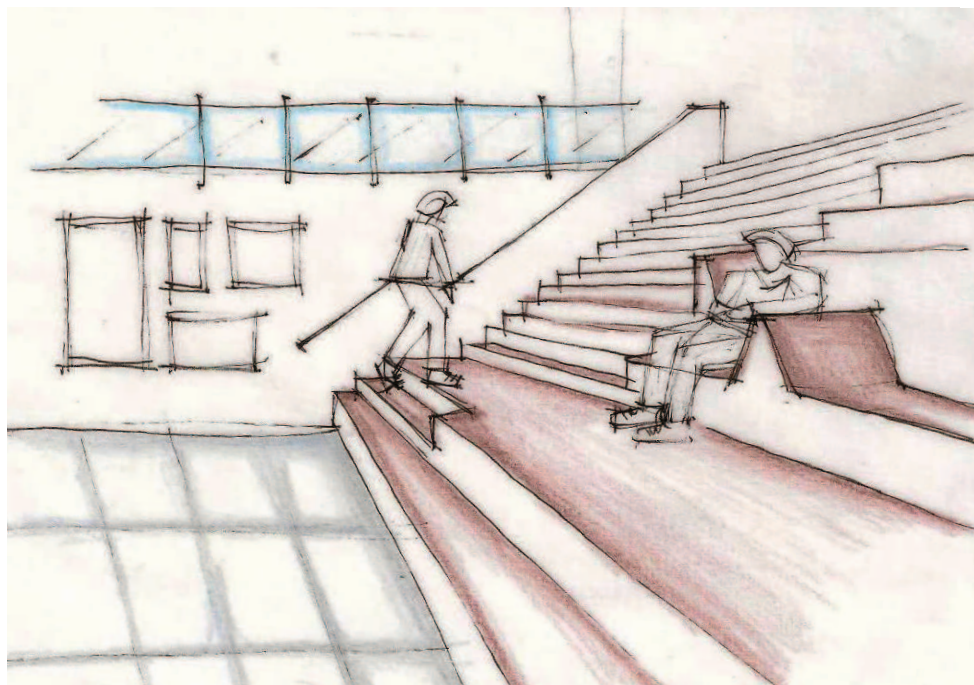
- Permitir permeabilidade ao nível térreo, criando espaços de estar e conexão com a Praça Maria Silva Rodrigues.
- Permitir uma transição suave entre os espaços público, semi-público e privados da edificação, tirando partido do paisagismo para ambiência de espaços de estar, a fim de valorizar as conexões peatonais e minimizar visuais indesejados.
- Criar uma área de integração para apresentações ao ar livre.



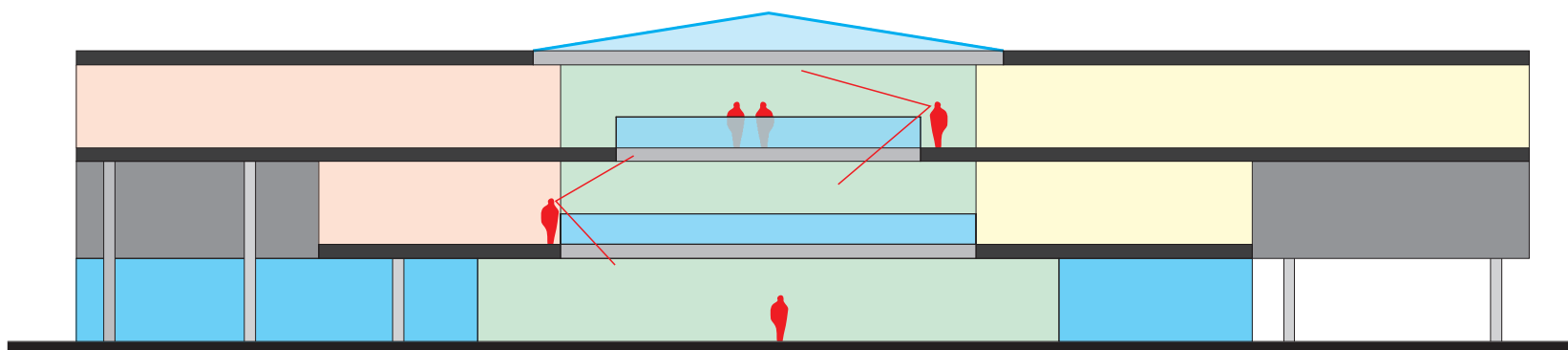
Acesso ao Centro Musical pela área de Embarque/Desembarque

A esquerda ligação peatonal coberta, ao centro acesso ao foyer e a direita acesso ao café e a Praça Maria Silva Rodrigues

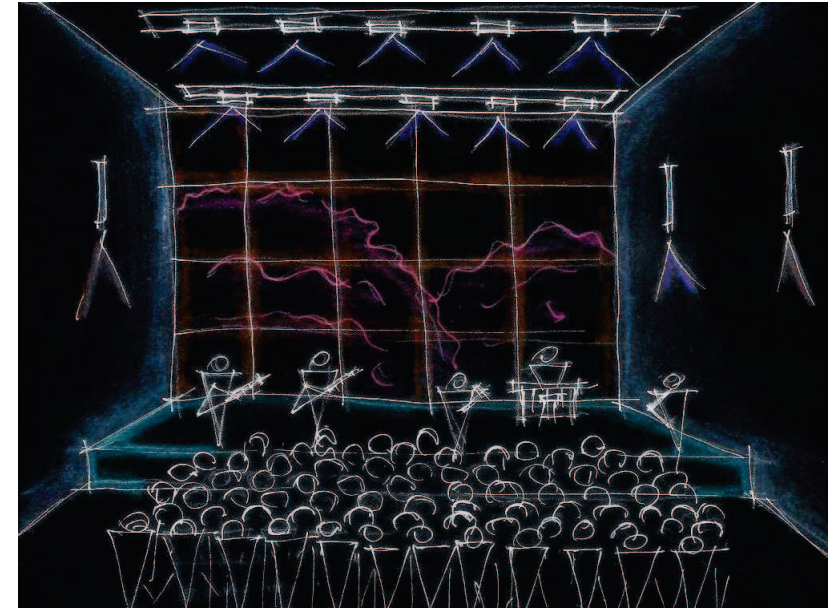
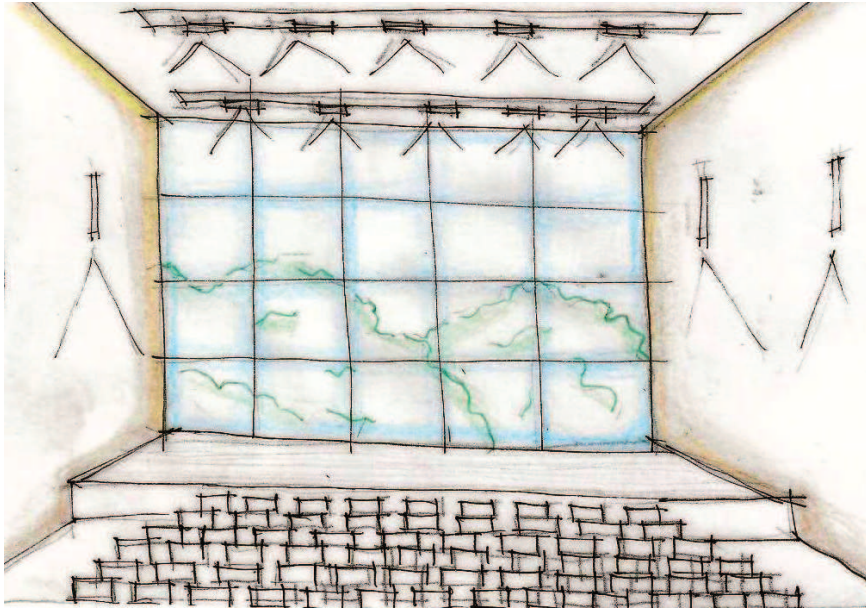
- Tratar os espaços de circulação como áreas de passagem e permanência rápida, possibilitando o convívio entre os usuários do equipamento.



- Criar integração visual entre os níveis internos do edifício, através de áreas de circulação aberta para o hall central.



- Tornar a sala de concerto principal um ambiente acusticamente ideal para apresentações orquestrais, através de recursos técnicos e materialidade previamente estudados.
- Criar sala de concerto com menor capacidade e mobiliário mais dinâmico, para uma variedade maior de apresentações.
- Integrar visualmente a sala de concerto de menor capacidade com a paisagem externa, fazendo com que o exterior se torne cenário para as apresentações e que a sala seja vitrine no seu entorno.



- Ambientar salas de aula como palcos de apresentação para pequenos grupos.
- Tornar o ambiente escolar permeável visualmente ao ambiente externo, através do uso de janelas em fita.

